

Шифр участника _____

Максимальное количество баллов – 86. Время выполнения – 180 минут. **Желаем успеха!**

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Назовите авторов и произведения по следующим пейзажным отрывкам.

Максимально за задание – 10 баллов

1.1. Эти бедные селенья,

Эта скудная природа.

Край родной долготерпенья,

Край ты русского народа!

Не поймёт и не заметит

Гордый взор иноплеменный,

Что сквозит и тайно светит

В красоте твоей смиренной...

1.2. Москвой великой златоглавою,

Над стеной кремлёвской белокаменной,

Из-за дальних лесов, из-за синих гор,

По тесовым кровелькам играючи,

Тучки серые разгоняючи,

Заря алая подымалася...

1.3. Деревенские избы мужиков <...> срублены были на диво: не было <...> разных узоров и прочих затей, но всё было пригнано плотно и как следует. Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идёт только на мельницы да на корабли. <...> всё было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и неуклюжем порядке...

1.4. Поле. Старая, покривившаяся, давно заброшенная часовенка, возле неё колодец, большие камни, когда-то бывшие, по-видимому, могильными плитами, и старая скамья. <...> Вдали ряд телеграфных столбов и далеко на горизонте неясно обозначается большой город, который бывает виден только в очень хорошую, ясную погоду. Скоро сядет солнце.

1.5. С высокого берега открывалась широкая окрестность. С дальнего другого берега чуть слышно доносилась песня. Там, в облитой солнцем необозримой степи, чуть приметными точками чернелись кочевые юрты. Там была свобода и жили другие люди, совсем не похожие на здешних, там как бы самое время остановилось, точно не прошли ещё века Авраама и стад его.

Ответ:

1.1. Ф. И. Тютчев

1.2. М. Ю. Вергилов

1.3. "Мёртвое души" Н. В. Гоголь

1.4. "Вишневый сад" А. П. Чехов

1.5. "Проступление и наказание" Ф. М. Достоевский

70

Задание 2. Дополните названия, установите соответствие между названием и фамилией

автора. Максимально за задание – 8 баллов

2.1.	Тёмные <u>липы</u> <u>И. Бунин</u>	Н. Гумилёв
2.2.	На поле <u>куликовом</u> <u>А. Блок</u>	С. Есенин
2.3.	Заблудившийся <u>трамвай</u> <u>Н. Гумилёв</u>	А. Блок
2.4.	Анна <u>Снегина</u> <u>С. Есенин</u>	И. Бунин

85

Задание 3. Определите и назовите героев, авторов и название произведения по следующим текстовым фрагментам (портретным зарисовкам). Максимально за задание – 15 баллов

3.1. «Он ещё больше пополнил, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув назад голову. Когда он, пухлый, красный, едет на тройке с бубенчиками и Пантелеймон, тоже пухлый и красный, с мясистым затылком, сидит на козлах..., то картина бывает внушительная, и кажется, что едет не человек, а языческий бог».

3.2. «А ведь я перед покойницей маменькой... ведь я её замучил... Я!» – бродило между тем в его мыслях, и жажда «проститься» с каждой минутой сильнее и сильнее разгоралась в его сердце. Но «проститься» не так, как обыкновенно прощаются, а пасть на могилу и застыть в воплях смертельной агонии».

3.3. «Он был бос, в старых, вытертых плисовых штанах, без папки, в грязно-ситцевой рубаше, с разорванным воротом, открывавшим его сухие и угловатые кости, обтянутые коричневой кожей. По всклокоченным чёрным с проседью волосам и смятому, острому, хищному лицу было видно, что он только проснулся. В одном буром усе у него торчала соломина, а другая соломина запуталась в щетине левой бритой щеки, а за ухо он заткнул себе маленькую, только что сорванную ветку липы».

3.4. «Черты его лица были те же, как и у сестры, но у той всё освещалось жизнерадостной, самодовольной, молодой, неизменной улыбкой...; у брата, напротив, то же лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брюзгливость, а тело было худощаво и слабо».

3.5. «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, с ещё прекрасными тёмно-русскими волосами и, действительно, с раскрасневшимися до пятен щеками. Она ходила взад и вперёд по своей небольшой комнате, сжав руки на груди, с запекшимися губами и нервно, прерывисто дышала».

Ответ:

3.1.

Дмитрий Иванович Старцев, «Иконка»; А. А. Тургенев

3.2.

Идушка Ковальев, «Сестра Ковальева»; М. Е. Салтыков - Щедрин

3.3.

Иришка Телкина, «Телкина»; Максим Горький

3.4.

Ипполит, «Война и мир»; Лев Толстой

3.5.

Катерина Ивановна, «Преступление и наказание»; Ф. М. Достоевский

15,5

Задание 4. «Раздайте» предметы, приведенные в списке, их владельцам — персонажам «Мастера и Маргариты».

Максимально за задание – 12 баллов

- Трость с черным набалдашником в виде головы пуделя; Воланд
- бумажная иконка и свечка; Иван Бездомный
- деревянная фляга с водой; Марк Крамошников
- пузырек с тушью и палочка для письма;
- портсигар громадных размеров, червонного золота, украшенный бриллиантом; Воланд
- жеваные белые брюки; Стёпа Лиходёв
- шприц в спирту и ампула с жидкостью густого чайного цвета;
- отточенный, как бритва, длинный хлебный нож;
- невиданный по длине фрак и черная полумаска

Ответ:

5,5

Задание 5. В строчке "Мы с тобой встречались на закате" переставьте слова так, чтобы получился стих. Максимально за задание – 6 баллов

а) 5-стопного хоря:

в) 3-стопного дактиля:

б) 5-стопного ямба:

г) 3-стопного анапеста:

Какая из получившихся строчек совпадает с авторской версией? Из какого она стихотворения и какому поэту принадлежит?

Ответ:

05.

Задание 6. Предложите свой вариант литературного анализа стихотворения Бориса Пастернака. Максимально за задание – 35 баллов

Быть знаменитым некрасиво.
Не это подымает ввысь.
Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.
Цель творчества – самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.
Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.
И надо оставлять пробелы
В судьбе, а не среди бумаг,
Места и главы жизни целой

Отчёркивая на полях.
И окунаться в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.
Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью пядь,
Но пораженья от победы
Ты сам не должен отличать.
И должен ни единой долькой
Не отступаться от лица,
Но быть живым, живым и только,
Живым и только – до конца.

1956 г.

Ответ:

Это лирическое стихотворение на гримасовскую тему, где Пастернак выступает в роли наставника. Стихотворение написано гетеростопом и ямбом, использует метрику, которая чередуется с ямбической стопой. Рифма «взды» перекрёстная, используются мужские и женские рифмы. В основном Пастернак использует шестистишие, этой передаётся движение, так же использует большое количество деепричастных оборотов. Пастернак использует метафору «оставил пробы в пыли», эпитет «жизни чужды», «жизнь в пыли», сравнение «как прыжок в тумане и ясность», метафору «показанья - победа». Все эпитеты работают на раскрытие общей идеи. Идея автора заключается в том, что Пастернак передаёт талантливо это творчество это искусство в которое надо вкладывать душу не ради знаменитости и славы, а ради жизни, в которой есть смысл.

235

59 баллов